



## اسحاق برصومازمر

بِرْصُومَازَمَر، اسحاق، **نی** نواز مشهور آغاز **دوران عباسی** که بعد از ۱۸۸ درگذشت.

### فهرست مندرجات

۱ - مشخصات

۲ - فهرست منابع

۳ - پانویس

۴ - منبع

### مشخصات

مردی سیاه چرده، از **نژاد** غیر عرب (مؤلف)، پسر زنی نَبَطی از **کوفه** بود و از حیث اصل و نسب قدری نداشت. **ابراهیم موصلی** او را به **بغداد** برد و «**موسیقی عربی**» (الغناء العربی) آموخت و به **هارون الرشید** معرفی کرد. اسحاق در مجالس درباری خوانندگان را همراهی می‌کرد، و در آغاز کار از نوازندگان «طبقه» دوم به شمار می‌آمد. سپس، **خلیفه** او را به «طبقه» اول ارتقا داد.

اسحاق موصلی گفته است که هیچ‌کس در کار خود از این چهار نفر شایسته تر نبوده است: **اصمعی** در **شاعری**، **کسانی** در **نحو**، منصور زُلْزَل در **نوازندگی** عود و برصوما در نواختن **نی**.

[۱] علی بن یوسف ققطی، انباه الرواه علی أنباه النَّحَاه، ج ۲، ص ۲۷۲-۲۷۳، چپ محمد ابوالفضل ابراهیم، ج ۲، قاهره ۱۹۵۲/۱۳۷۱.

[۲] ابن عبد ربه، العقدالفرید، ج ۶، ص ۳۱-۳۲، ج ۶، قاهره ۱۹۴۹.

[۳] ابن عبد ربه، العقدالفرید، ج ۶، ص ۳۷، ج ۶، قاهره ۱۹۴۹.

[۴] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۱۷۶، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۵] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۲۷، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۶] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۴۱، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۷] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۵۵، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۸] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۱۶۴-۱۶۵، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۹] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۲۹۷، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۱۰] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۳۰۳-۳۰۴، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۱۱] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۱۹، ص ۲۹۴، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۱۲] علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۲۰، ص ۳۵۸، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

[۱۳] عمرو بن بحر جاحظ، کتاب التاج فی اخلاق الملوک، ج ۱، ص ۳۹، چپ احمد زکی پاشا، قاهره ۱۹۱۴/۱۳۳۲.

[۱۴] عمرو بن بحر جاحظ، کتاب التاج فی اخلاق الملوک، ج ۱، ص ۴۱، چپ احمد زکی پاشا، قاهره ۱۹۱۴/۱۳۳۲.

[۱۵] عمرو بن بحر جاحظ، کتاب الحيوان، ج ۶، ص ۱۷، چپ عبدالسلام محمد هارون، بیروت ۱۹۶۹.

### فهرست منابع

(۱) ابن عبد ربه، العقدالفرید، ج ۶، قاهره ۱۹۴۹.

(۲) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.

(۳) عمرو بن بحر جاحظ، کتاب التاج فی اخلاق الملوک، چپ احمد زکی پاشا، قاهره ۱۹۱۴/۱۳۳۲.

(۴) عمرو بن بحر جاحظ، کتاب الحيوان، چپ عبدالسلام محمد هارون، بیروت ۱۹۶۹.

(۵) علی بن یوسف ققطی، انباه الرواه علی أنباه النَّحَاه، چپ محمد ابوالفضل ابراهیم، ج ۲، قاهره ۱۹۵۲/۱۳۷۱.

۱. [↑](#) علی بن یوسف قفطی، انباه الرواه علی أنباه النّحاه، ج ۲، ص ۲۷۲-۲۷۳، چپ محمد ابوالفضل ابراهیم، ج ۲، قاهره ۱۹۵۲/۱۳۷۱.
۲. [↑](#) ابن عبد ربّه، العقد الفرید، ج ۶، ص ۳۱-۳۲، ج ۶، قاهره ۱۹۴۹.
۳. [↑](#) ابن عبد ربّه، العقد الفرید، ج ۶، ص ۳۷، ج ۶، قاهره ۱۹۴۹.
۴. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۱۷۶، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۵. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۲۷، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۶. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۴۱، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۷. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۵، ص ۲۵۵، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۸. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۱۶۴-۱۶۵، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۹. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۲۹۷، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۱۰. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۶، ص ۳۰۳-۳۰۴، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۱۱. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۱۹، ص ۲۹۴، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۱۲. [↑](#) علی بن حسین ابوالفرج اصفهانی، الاغانی، ج ۲۰، ص ۳۵۸، قاهره ۱۳۴۵-۱۳۵۱.
۱۳. [↑](#) عمرو بن بحر جاحظ، کتب التاج فی اخلاق الملوک، ج ۱، ص ۳۹، چپ احمد زکی پاشا، قاهره ۱۹۱۴/۱۳۳۲.
۱۴. [↑](#) عمرو بن بحر جاحظ، کتب التاج فی اخلاق الملوک، ج ۱، ص ۴۱، چپ احمد زکی پاشا، قاهره ۱۹۱۴/۱۳۳۲.
۱۵. [↑](#) عمرو بن بحر جاحظ، کتب الحیوان، ج ۶، ص ۱۷، چپ عبدالسلام محمد هارون، بیروت ۱۹۶۹.

## منبع

[دانشنامه جهان اسلام، بنیاد دائرة المعارف اسلامی، برگرفته از مقاله «بِرِّ صَوْمًا مَازِ امْرٍ»، شمار ۹۷۶.](#)

رده‌های این صفحه: [تراجم](#) | [موسیقی](#) | [هنرمندان](#)